El Puente Fenomenológico: Desarrollando un Marco para la Investigación de los Qualia como Manifestaciones del Noúmeno

Este informe de investigación profunda explora el desarrollo de un marco filosófico, científico y experiencial para comprender los qualia no solo como el "misterio" de la conciencia, sino como manifestaciones fenomenológicas directas del noúmeno. A través de un análisis riguroso de las tradiciones filosóficas kantiana, husserliana y marioniana, se articula una estrategia teórica que permite investigar empíricamente esta conexión. Se argumenta que los qualia, especialmente intensificados en estados alterados de conciencia, pueden ser interpretados como "fenómenos saturados", desafiando las limitaciones epistemológicas establecidas por Kant y ofreciendo un acceso primario a lo real más allá de la objetivación.

La Dicotomía Kantiana: Límite del Conocimiento y Umbrales de la Subjetividad

La búsqueda de un puente entre los qualia y el noúmeno comienza con una comprensión detallada de su punto de partida histórico: la distinción kantiana entre fenómeno y noúmeno (cosa-en-sí). Immanuel Kant, en su obra cumbre, la Crítica de la Razón Pura, introduce esta dicotomía para delimitar los límites del conocimiento humano [3]. Para Kant, el objeto tal como es independientemente de nuestra sensibilidad es la cosa-en-sí (Ding an sich), un concepto que él denomina problemático, o un ens rationis (un ente del pensamiento) [1][35]. Esta cosa-en-sí es el fundamento del fenómeno, aunque no sea su causa en el sentido causal, ya que la causalidad solo aplica a los fenómenos [35]. Es crucial entender que el noúmeno no es un concepto contradictorio ni un mero absurdo; es un concepto necesario que señala los límites de la facultad cognoscitiva humana, una frontera (Grenze) que separa lo cognoscible de lo incognoscible, pero que no es una barrera intransitable (Schranke) [1].

El conocimiento humano, según Kant, está condicionado por estructuras a priori como el espacio, el tiempo y las categorías del entendimiento [13]. Estas condiciones son las que permiten que los objetos se nos manifiesten como fenómenos. El fenómeno es, pues, el objeto como aparece a nuestra experiencia posible, modificado por nuestras propias facultades de conocer [2][3]. El noúmeno, en cambio, es la realidad en sí, aquello que subyace a nuestra percepción pero que permanece fuera de su alcance. Por ello, el uso trascendental de las categorías (aplicarlas a las cosas-en-sí) carece de validez cognoscitiva, ya que para ello necesitaríamos una intuición intelectual, una facultad que nosotros no poseemos [2][3]. El idealismo trascendental de Kant sostiene que el espacio y el tiempo no son propiedades de las cosas en sí, sino condiciones de posibilidad de la intuición sensible [2].

Esta distinción tiene profundas implicaciones para la conciencia y la subjetividad. El noúmeno actúa como un límite negativo, definiendo los dominios de la física y de la metafísica [3]. Sin embargo,

también cumple una función positiva: sirve como un concepto-límite (Grenzbegriff) que organiza sistemáticamente el conocimiento fenoménico, actuando como un principio de unidad [1]. Además, Kant lo utiliza para postular ideas transcendentales como Dios, libertad y alma, que no son objetos de conocimiento, sino principios regulativos necesarios para la moralidad y la teleología [4]. Por ejemplo, la libertad trascendental, aunque inaccesible al conocimiento natural, es una premisa indispensable para la ley moral [4]. De manera similar, Kant rechaza que la ciencia natural pueda explicar la generación de organismos vivos o cómo el cerebro podría generar autoconciencia, sugiriendo una oposición fundamental al naturalismo contemporáneo [4]. Argumenta que procesos biológicos finales y la autoconciencia no pueden reducirse a meros mecanismos físicos [4].

Una interpretación compleja de esta dualidad surge de la obra de Alejandro Rosas, quien advierte que Kant no establece un dualismo ontológico simple entre mente y materia. En lugar de ello, propone que Kant opera con una distinción de perspectivas [5, 36]. Tanto lo mental como lo material son tratados como fenómenos desde una perspectiva fenoménica, lo que da lugar a un "dualismo fenoménico" [5, 36]. Esto oscurece la solución de Kant al problema mente-cuerpo, ya que no ubica consistentemente lo mental en la perspectiva noúmenica [5, 36]. Sin embargo, en otras instancias, Kant intenta resolver el conflicto entre determinismo y libertad ubicando la causalidad natural en el ámbito fenoménico y la causalidad libre (racional) en el noúmeno [5]. Esta inconsistencia proviene de la doctrina misma de la incognoscibilidad del noúmeno, derivada de su supuesta independencia del espacio y el tiempo, lo que obliga a situar lo mental (intrínsecamente temporal) dentro del dominio fenoménico [5].

En resumen, la figura kantiana del noúmeno proporciona tanto el obstáculo como el propio territorio que se quiere explorar. Es el límite infranqueable del conocimiento objetivo, pero también el concepto necesario que señala la existencia de algo más allá de la pura apariencia. Los qualia, como la cualidad subjetiva irreductible de la experiencia, emergen precisamente en esa zona gris entre el fenómeno y el noúmeno. Si bien Kant considera imposible acceder a la cosa-en-sí, su propia distinción crea un umbral epistemológico que la fenomenología posterior buscará trascender.

La Encarnación de la Subjetividad: Husserl y la Fenomenología como Acceso a lo Real

Si Kant estableció el problema de la relación entre la conciencia y lo real, Edmund Husserl lo retomó para proponer un camino hacia la superación del mismo. Fundador de la fenomenología, Husserl buscó una ciencia rigurosa que estudiara las estructuras de la experiencia humana tal como se manifiesta en la conciencia, sin reducirla a objetos externos o a un noúmeno incognoscible [7, 13]. Su lema, heredado de Franz Brentano, era "¡A las cosas mismas!", refiriéndose a los objetos mentales (Noemata) y a la intuición originaria donde se dan [9, 13]. Husserl introdujo la noción de intencionalidad, según la cual toda la conciencia es siempre conciencia de algo, y el contenido no puede separarse del modo de acceso [9, 13].

Un pilar fundamental de su método es la epojé (suspensión de juicios), que consiste en suspender el "crecimiento natural" (Lebenswelt) sobre la existencia de los objetos externos para centrarse en cómo estos se constituyen fenomenológicamente en la conciencia [7, 34]. Este acto de reducción no niega la realidad externa, sino que la sitúa como un objeto-fenómeno contenido en el ámbito del Yo trascendental (Ich-Worstellung) [34]. Para Husserl, el Yo puro es el testigo de todos los fenómenos y

no es un objeto del mundo, sino el campo donde se manifiestan los objetos; el cerebro sería un objeto-fenómeno más, contenido en la mente, no al revés [34].

Una de las contribuciones más relevantes de Husserl para conectar la subjetividad con lo real es su concepción de la corporeidad. A diferencia de Kant, que mantenía una distancia entre el cuerpo como objeto físico y la subjetividad, Husserl postula que la subjetividad es encarnada (Leib), y el cuerpo es el "punto-cero" de toda experiencia subjetiva [6, 9]. El cuerpo no solo es el órgano sensorial, sino también el centro de orientación espacial y cinestésica, el soporte de las vivencias localizadas (como el calor en la mano) y el órgano de la voluntad ("yo puedo") [6]. Esta visión corporizada de la subjetividad es crucial, ya que sitúa la fuente de la experiencia directamente en el cuerpo vivo, que es a la vez vidente y visible, aquí y en otro lugar [9].

Además, Husserl rechaza explícitamente la noción kantiana de la "cosa en sí" incognoscible, proponiendo en su lugar una correlación constitutiva entre sujeto y mundo [6]. Sostiene que la realidad se da en la intuición originaria y que todo conocimiento legítimo debe provenir de ahí [9]. Introduce la idea de la "protomateria" (Urhyle), una vivacidad afectiva que proporciona la materia bruta para la percepción, análoga a la "cosa en sí" afectante de Kant, pero accesible a través de la intuición [15]. Esta protomateria es la fuente de las cualidades subjetivo-relativas, fundamentales para la constitución del sentido [6].

Sin embargo, la fenomenología husserliana enfrenta sus propios límites. Paul Ricoeur desarrolló una crítica significativa, argumentando que el idealismo trascendental de Husserl en obras como las Meditaciones cartesianas llevaba a un solipsismo, donde la conciencia constituye ontológicamente el mundo y desontologiza al Otro [37]. Ricoeur propuso una "fenomenología hermenéutica" que supera el Cogito mediante un "largo rodeo" interpretativo, argumentando que la comprensión de la identidad personal requiere de narrativas históricas y contextuales que la fenomenología pura ignora [37].

En el contexto de la investigación propuesta, la fenomenología de Husserl ofrece un marco poderoso. Al centrarse en la intuición originaria y en la corporeidad como el origen de la experiencia, proporciona un acceso primario a lo real antes de que sea objetivado. El cuerpo, como punto cero de la experiencia, es el primer puente hacia una realidad subjetiva y cualitativa. La distinción entre el Yo mundano, el Yo trascendental y el Yo fenomenológico, descrita por Teresa Padilla, añade una dimensión ética y redescubrimiento de la asombro que enriquece aún más este acercamiento [10]. Aunque Ricoeur señala la insuficiencia de la mera descripción fenomenológica para capturar la totalidad del ser del sujeto, el enfoque husserliano sigue siendo el punto de partida más sólido para un análisis empírico de la experiencia subjetiva, alejándose de la abstracción kantiana y acercándose a la vivencia directa.

La Donación Excesiva: Jean-Luc Marion y la Fenomenología del Fenómeno Saturado

Jean-Luc Marion representa el giro radical en la fenomenología que permite superar la impasse kantiana y articular la relación deseada entre los qualia y el noúmeno. Rechazando lo que considera una subordinación excesiva de la fenomenología a la objetividad en Husserl y Heidegger, Marion propone una "fenomenología de la donación" (phénoménologie de la donation) [12, 23]. Su proyecto es

recuperar el "principio de todos los principios" de Husserl —"toda intuición originariamente dadora es una fuente legítima de conocimiento"—, pero liberándolo de la tutela de la constitución objetivante del sujeto trascendental [9][33]. Para Marion, la iniciativa en la aparición del fenómeno reside en el fenómeno mismo, no en el sujeto que lo percibe.

El concepto central de su teoría es el "fenómeno saturado". Un fenómeno saturado es aquel que se da en un exceso de intuición sobre la intención, rebasando las capacidades del sujeto para constituirlo o clasificarlo [41][45]. Contradice todas las condiciones de posibilidad a priori impuestas por el entendimiento, incluyendo las categorías kantianas [21][22]. Por ejemplo, un fenómeno saturado en cuanto a la cualidad puede ser tan intenso (el amor, lo sublime) que resulte "insoportable" para la capacidad perceptiva del sujeto [21][25]. Este exceso no es un defecto, sino la marca de un paradigma normativo de fenomenicidad [16][22]. Según la fórmula central de su proyecto, "a tanta reducción, tanta donación" (autant de réduction, autant de donation), la reducción fenomenológica radicaliza, no oculta, la donación del fenómeno [19][33].

Marion clasifica los fenómenos saturados en diferentes tipos. Inicialmente, distinguió tres tipos: 1) fenómenos pobres (como los números, con escasa intuición), 2) fenómenos de derecho común (objetos cotidianos, controlados por el concepto) y 3) fenómenos saturados [23][43]. Posteriormente, reduce esta tópica a dos modos de fenomenicidad: objetos y acontecimientos [18][23]. Los fenómenos saturados son paradigmáticamente "acontecimientos", es decir, eventos que irrumpen en la vida del sujeto y lo transforman, como el nacimiento, el ídolo (una imagen que fascina y no deja mirarla), la carne (un afecto recíproco como el dolor compartido) o el icono (el rostro del otro que emite una exigencia ética) [25][33]. El fenómeno de revelación es considerado una "saturación de saturaciones" [25].

Una de las contribuciones más importantes de Marion es la distinción entre "fenómenos saturados" e "imposibles" (impossibles) y "fenómenos saturables" (saturables) [24][46]. Los fenómenos saturados se dan inicialmente con un exceso de donación intuitiva que sobrepasa cualquier signifaction (signification) previa (ej. el ícono, la carne) [24][31]. Son "imposibles" porque no pueden ser reducidos a objetos de conocimiento. Por otro lado, los fenómenos saturables son aquellos que, si bien inicialmente parecen objetos comunes (pobres o de derecho común), pueden ser conducidos a la saturación a través de una actividad hermenéutica por parte del sujeto [24][42]. Por ejemplo, una piedra puede ser percibida como un simple objeto material o, a través de una "mirada" hermenéutica, convertirse en un acontecimiento saturado [43]. Esta distinción es clave, ya que abre la puerta a que incluso la experiencia cotidiana pueda tener potencial saturante [41].

Para responder a las críticas de que sus fenómenos saturados eran demasiado excepcionales, Marion introduce la idea de la "banalidad de la saturación" [21][23]. Argumenta que un fenómeno es banal si concierne a todos y es accesible a todos, aunque no sea frecuente [45]. La saturación, aunque extraordinaria cuando ocurre, es "banalemente" posible en cualquier fenómeno, ya que toda donación implica demasía (surcroît) [30][41]. El sujeto, entonces, no crea el fenómeno saturado, sino que se entrega a ser interpelado por él, convirtiéndose en un "sujeto adonado" (sujet adonné) [22]. El fenómeno saturado desborda los límites del sujeto kantiano, mostrando que la realidad no está completa bajo el control de la razón [28].

En el contexto de la investigación de los qualia, la fenomenología de Marion ofrece el marco conceptual más adecuado. Los qualia intensificados, especialmente en estados alterados de conciencia, experimentan una saturación cualitativa que desborda la capacidad de nominalización y

conceptualización. Una nota musical puede volverse "inmensurable", un olor puede ser "insoportable" o una experiencia mística puede sentirse "absoluta" [21]. Estos qualia no son simplemente datos, sino que irrumpen con una fuerza que los hace paralelos a los fenómenos saturados de Marion. La distinción entre fenómenos saturados e "imposibles" y fenómenos saturables permite analizar si esta saturación es una característica inherente a la experiencia cualitativa (como en el amor o la pérdida) o si puede ser co-activada por el sujeto a través de una disposición hermenéutica específica. Este enfoque permite hablar de los qualia no como un enigma irracional, sino como un fenómeno paradigmático que revela las estructuras de una donación excesiva de la realidad, actuando como un puente tangible hacia el ámbito del noúmeno.

Calibrando el Instrumento: Métodos de Investigación Empírica y Teórica

El desarrollo de un marco filosófico que integre los qualia y el noúmeno requiere, además de una base conceptual robusta, una metodología que permita investigar empíricamente estas conexiones. La fenomenología, lejos de ser un ejercicio puramente especulativo, ofrece herramientas para un estudio riguroso de la experiencia subjetiva. El enfoque propuesto combina la introspección fenomenológica validada con la corroboración intersubjetiva y la consideración de datos de experiencias alteradas para construir un corpus de evidencia relevante.

El método central es la reducción fenomenológica, una técnica desarrollada por Husserl para aislar y describir los fenómenos. Consiste en suspender los presupuestos naturales y científicos sobre la existencia de los objetos para examinar cómo se manifiestan en la conciencia [13] [34]. Esta operación, la epoché, no niega la realidad del mundo, sino que la coloca entre paréntesis para centrarse en el "hacer-se-presente" (Zuhandenheit) del fenómeno [7]. Dentro de esta reducción, técnicas como la variació eidética son cruciales. Esta consiste en imaginar variaciones sistemáticas de un fenómeno para identificar sus invariantes estructurales, es decir, las características esenciales que lo definen [7] [9]. Por ejemplo, para estudiar el qualia del color rojo, uno podría imaginar diferentes matices de rojo, sombras, luces y contrastes para llegar a la esencia de la cualidad "rojez".

La introspección, sin embargo, no puede ser arbitraria. La fenomenología busca la intuición originaria, el dato de la experiencia tal como se da, y la percepción inmanente, que permite acceder a las vivencias sin mediación conceptual [8] [9]. El objetivo es una descripción rica y detallada que evite las simplificaciones del lenguaje ordinario. Esta descripción debe ser corrobora por otros, mediante la corporación intersubjetiva, un paso fundamental para evitar el solipsismo y asegurar que la descripción captura una estructura universal de la experiencia en lugar de una particularidad anecdótica [7].

La siguiente tabla resume los métodos clave y su aplicación en la investigación:

Método	Objetivo Principal	Procedimiento Clave	Aplicación al Estudio de Qualia y Noúmeno
Reducción Fenomenológica (Epoché)	Suspender el crecimiento natural	Colocar entre paréntesis las hipótesis	Permite enfocarse en el qualia como se vive, sin preguntarse si es causado

Método	Objetivo Principal	Procedimiento Clave	Aplicación al Estudio de Qualia y Noúmeno
	para centrarse en la manifestación pura.	sobre la existencia de los objetos externos.	por una molécula o un patrón neuronal.
Variación Eidética	Identificar las estructuras universales y constantes de un fenómeno.	Imaginar variaciones sistemáticas de un caso dado para aislar lo esencial.	Ayuda a definir qué hace que una experiencia sea "religiosa", "entherogénica" o "artística" en su núcleo cualitativo.
Intuición Originaria y Percepción Inmanente	Obtener acceso directo y no mediado a la vivencia.	Fijar la atención en la experiencia tal como se presenta, sin interpretaciones previas.	Es el corazón de la introspección valiosa: describir el "cómo se siente" del pan de la abuela, no solo recordar el concepto.
Corporación Intersubjetiva	Validar la descripción fenomenológica y garantizar su universalidad.	Compartir y comparar las descripciones de múltiples sujetos sobre la misma experiencia.	Construye un consenso sobre qué cualidades son típicas de ciertos estados, aumentando la fiabilidad de los hallazgos.
Análisis de Experiencias Alteradas	Explorar los márgenes y potencias de la conciencia.	Estudiar cuidadosamente relatos de experiencias con alta energía, psicodélicos, meditación profunda, etc.	Proporciona casos extremos y claros donde la saturación cualitativa es máxima, sirviendo como ejemplos paradigmáticos.

Las experiencias alteradas de conciencia, mencionadas por el usuario como foco de interés, son un recurso invaluable para esta investigación. Estados inducidos por sustancias enteogénicas, prácticas meditativas, experiencias de vértigo, traumas o momentos de gran intensidad emocional (como el amor o la pérdida) tienden a disolver las capas habituales de la percepción y a revelar las cualidades subjetivas en su máxima pureza [39]. En estos estados, los qualia pierden su función instrumental (ver el rojo para identificar peligro) y emergen como un evento primario y abrumador. Un viaje con LSD, por ejemplo, puede hacer que el "color verde" se vuelva una entidad vibrante y pulsante, un claro candidato a fenómeno saturado. Estos relatos, cuidadosamente documentados y analizados a través de los métodos fenomenológicos, pueden servir como un banco de pruebas para la teoría. La pregunta central sería: ¿cuáles son las estructuras cualitativas específicas que emergen en estos estados y cómo se comparan con los fenómenos saturados descritos por Marion? La corroboración intersubjetiva es crucial aquí, ya que diferentes personas reportan similitudes en sus experiencias de "expansión de la conciencia" o "contacto con una inteligencia superior", sugiriendo una estructura subyacente universal.

Al combinar la rigurosidad de la introspección fenomenológica validada con el análisis de estas experiencias extremas, es posible construir un corpus de evidencia que dé cuerpo a la idea de que los qualia son más que una propiedad de la materia. Son, en ciertos momentos, la forma en que lo real, en su carácter excesivo y donativo, se manifiesta directamente a la conciencia.

Experiencias Sutiles y Vibracionales: La Transformación a Través de la Resonancia

La interpretación de los qualia como manifestaciones del noúmeno trasciende la mera descripción de experiencias extraordinarias para entrar en el terreno de la transformación personal y la sanación. El extracto original sugiere que la conciencia no emerge del cerebro, sino que se manifiesta en él, modulada como una nota en un instrumento [1]. Esta analogía con la vibración ofrece un marco poderoso para entender cómo las experiencias subjetivas, y en particular los qualia sutiles, pueden sanar y despertar. Sanar no es cambiar el mundo exterior, sino aprender a vibrar diferente; despertar es reconocer los qualia sutiles que siempre han estado presentes pero que antes pasaban desapercibidos.

Desde esta perspectiva, los qualia intensificados en estados alterados de conciencia son como destellos brillantes de una luz interna, mientras que los qualia sutiles son el tono fundamental, la nota de fondo que sostiene toda la armonía. El trabajo personal, la meditación o la terapia, no buscan crear nuevos qualia, sino afinar el instrumento interno (Leib) para resonar con frecuencias más finas y expansivas. Cada experiencia cualitativa es una "expansión" o una variación en la frecuencia del ser [1]. Esto explica por qué ciertos momentos de la vida marcan tanto: no es tanto lo que pasó afuera, sino la resonancia que ocurrió adentro [1].

Experiencias con alta energía, como un atardecer deslumbrante, la música de una pieza sublime o un encuentro profundo con otra persona, pueden ser vistas como oportunidades para que el qualia saturado interfiera con la vibración habitual del ego, provocando una transformación. El fenómeno saturado, por su exceso de donación, no puede ser integrado fácilmente por la estructura de identidad preexistente, lo que genera un choque, una perturbación que a su vez puede forzar una expansión [22]. La intensidad del qualia actúa como una fuerza catalizadora.

Las sustancias enteogénicas juegan un papel particular en este proceso. Desde la perspectiva fenomenológica, pueden ser entendidas como agentes que disuelven las "capas de la intuición", quitando los filtros de la expectativa, el miedo y el pensamiento conceptual para dejar pasar el flujo de la experiencia bruta [45]. Cuando la protección del ego se debilita, el individuo puede recibir una donación excesiva de la realidad de una manera mucho más directa. El "portal" que menciona el extracto se corresponde con el momento en que el fenómeno saturado rompe la barrera de la objetivación habitual. La pregunta es: ¿qué tipo de donación estamos receptivos a? Las drogas pueden abrir la puerta, pero no eligen lo que entra. La práctica consciente, la preparación y la intención son cruciales para navegar estas experiencias de manera saludable y productiva.

El concepto de "ensanchar el campo de resonancia interior" [1] es quizás la metáfora más precisa. Implica cultivar la sensibilidad y la apertura para que una mayor gama de qualia se vuelva disponible. Esto se logra, según se sugiere, no acumulando información, sino abriendo la sensibilidad [1]. Es un proceso de aprendizaje activo. La fenomenología de la donación de Marion es especialmente útil

aquí. Si aceptamos que todo fenómeno tiene un potencial de acontecialidad y saturación [41], entonces el trabajo es entrenar la capacidad receptiva del "sujeto adonado" [22]. Esto se logra a través de la disciplina, la atención plena y la disposición a dejarse interpelar por la vida. La "redondez" de la persona se refleja en su capacidad para recibir y resonar con la diversidad de la donación.

Finalmente, la idea de que los qualia son "huellas del noúmeno" y "formas sensibles del absoluto" [1] encuentra su eco en la fenomenología de la donación. El noúmeno kantiano, como límite de la sensibilidad, se convierte en el horizonte de posibilidad de toda donación. Los fenómenos saturados son precisamente esos momentos en que la donación parece brotar directamente de ese horizonte, inundando la conciencia con una cualidad que no puede ser reducida a sus partes. Reconocer los qualia sutiles es aprender a escuchar el silbido del viento en ese horizonte; reconocer los qualia intensos es sentir la ráfaga de viento que sacude el árbol. Ambos son manifestaciones de la misma fuerza vital, y la sabiduría reside en aprender a estar en resonancia con ella.

El Giro Teológico y la Crítica: Superando el Dualismo Sujeto-Objeto

La fenomenología de Jean-Luc Marion, con su énfasis en la donación absoluta y la irrupción de lo dado, ha sido objeto de debate y crítica, especialmente por parte de quienes temen que su "giro teológico" comprometa la autonomía de la filosofía [16] [19]. La preocupación principal es que al postular una donación pura e incondicionada, separada de la intuición y de lo histórico, Marion podría caer en una forma de mitología o teología, otorgando un status privilegiado a ciertos fenómenos (como la revelación cristiana) y diluyendo la crítica filosófica [19] [20]. Críticos como Dominique Janicaud han señalado que la fenomenología francesa, tras la influencia de Levinas, se había alejado de la metafísica de la presencia, solo para volver a caer en ella a través de la teología [19].

Estas críticas son válidas y deben ser abordadas para fortalecer el marco propuesto. Si bien la fenomenología de la donación es una herramienta extraordinariamente poderosa para describir la experiencia, su aplicación a los qualia como manifestaciones del noúmeno no necesita depender de la legitimidad última de la revelación religiosa para ser filosóficamente viable. El enfoque puede ser desacralizado o secularizado sin perder su esencia. La distinción crucial aquí es entre el fenómeno saturado en sí y la interpretación teológica de su origen.

Primero, la fenomenología marioniana no depende de la verdad de la fe para describir el fenómeno. La estructura de la donación excesiva, la irrupción de lo incondicionado, puede ser analizada como una categoría fenomenológica universal, aplicable a una amplia gama de experiencias: el amor, la belleza, el miedo, la muerte, la pérdida, la gracia artística o la intuición científica [32] [33]. El hecho de que Marion utilice el cristianismo como un ejemplo paradigmático de un fenómeno saturado no significa que el marco sea intrínsecamente teológico [27]. El núcleo del argumento es que algunas experiencias se nos dan con un poder tal que nos desbordan y nos constituyen desde fuera, desafiando nuestra pretensión de ser el centro y el dueño de nuestra propia experiencia. Esta es una afirmación sobre la estructura de la realidad, no sobre su identidad teológica.

Segundo, la crítica de que la reducción fenomenológica de Marion es demasiado radical y elimina el contexto histórico y hermenéutico [20] puede ser respondida invocando la distinción entre fenómenos saturados e "imposibles" y fenómenos saturables. Los fenómenos saturados, como el nacimiento o el

ícono, son "imposibles" de objetivar por completo; son recibidos, no producidos [24]. Sin embargo, muchos qualia intensificados pueden ser fenómenos saturables. Como se mencionó anteriormente, estos son aquellos que, aunque inicialmente parecen objetos comunes, pueden ser conducidos a la saturación por una interpretación hermenéutica del sujeto [31] [47]. Esta distinción permite mantener un papel para la cultura, la historia y la educación del sujeto. El "campo de resonancia" que se ensancha [1] es precisamente el resultado de esta interacción entre la donación inherente al fenómeno y la capacidad receptiva y hermenéutica del individuo. Ezequiel Murga propone criterios para discernir esta hermenéutica, como el contexto sociable y el "orden del amor", para evitar una subjetividad desenfrenada [43].

En conclusión, el marco desarrollado en este informe puede superar las objeciones de la crítica al teísmo. Se basa en la distinción entre fenómenos saturados e "imposibles" y fenómenos saturables, lo que permite integrar la iniciativa del fenómeno con la responsabilidad del sujeto [47]. La fenomenología de la donación se convierte en un instrumento para describir la estructura de la experiencia cualitativa en su máxima intensidad, sin necesidad de tomar partido en la discusión sobre el origen último de la donación. Podemos, por tanto, seguir utilizando la terminología de "donación excesiva" y "fenómeno saturado" para analizar los qualia sin comprometernos con la teología. La investigación puede concentrarse en la descripción de la experiencia subjetiva y en la formulación de hipótesis sobre cómo ciertas cualidades subjetivas irrumpen en la conciencia con una fuerza que desafía las categorías de la objetividad, actuando como un puente palpable hacia el misterio que Kant llamó noúmeno.

Referencia

1. El noúmeno como concepto límite - TeseoPress https://www.teseopress.com/kuffar/chapter/el-noumeno-como-concepto-limite/
2. Fenómeno y noúmeno - Filosofia.net https://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_9_4.html
3. Kant. De la distinción entre fenómenos y noúmenos - Webdianoia https://www.webdianoia.com/moderna/kant/textos/kant_fenomena.htm
4. [PDF] KANT, ESPIRITUS Y NOUMENOS - Dialnet https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6172974.pdf
5. [PDF] Fenómeno, nóumeno y mente en Kant - Revista - PUCP https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/download/4809/4811/
6. Las bases corporales de la subjetividad en la fenomenología de ... https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-68672012000100003
7. Fenomenología (filosofía) - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Fenomenolog%C3%ADa_(filosof%C3%ADa)
8. [PDF] Fenomenología de la conciencia y naturalismo - Dialnet https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2745649.pdf

9. Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl - SciELO http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1016-913X2017000200008
10. [PDF] La posibilidad de la Fenomenología. https://old.revistadefilosofia.org/57-20.pdf
11. Gallagher-Zahavi - La Mente Fenomenológica.pdf - Academia.edu https://www.academia.edu/36665254/Gallagher_Zahavi_La_Mente_Fenomenol%C3%B3gica_pdf
12. La reducción en la fenomenología de J.-L. Marion - Redalyc https://www.redalyc.org/journal/288/28870129007/html/
13. La fenomenología: El trayecto de Kant a Husserl - Newfield Consulting https://newfieldconsulting.com/la-fenomenologia-el-trayecto-de-kant-husserl/
14. [PDF] la fenomenología de la donación de Jean-Luc Marion ante el “hay ... https://revistas.ucm.es/index.php/ASEM/article/download/53176/48848/100266
15. (PDF) La actualidad de la distinción entre fenómeno y cosa en sí ... https://www.researchgate.net/publication/347321692_La_actualidad_de_la_distincion_entre_fenomeno_y_cosa_en_si_para_la_fenomenologia_Los_difer
16. (PDF) Jean-Luc Marion: ¿fenomenólogo? - ResearchGate https://www.researchgate.net/publication/337409212_Jean-Luc_Marion_fenomenologo
17. Jean-Luc Marion: ¿fenomenólogo? - SciELO http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1016-913X2019000200005
18. La noción de "fenómeno" en la fenomenología de Jean-Luc Marion http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502020000100167
19. Jean-Luc Marion y la reducción a y de la llamada - SciELO http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1016-913X2024000200356
20. [PDF] la donación sin fenómenos de jean-luc marion. una crítica ... https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/download/10633/16793
21. La noción de “fenómeno” en la fenomenología de Jean-Luc Marion https://www.researchgate.net/publication/342413412_La_nocion_de_fenomeno_en_la_fenomenologia_de_Jean-Luc_Marion
22. Acerca de la saturación o de una fenomenología -¿más allá? https://plarci.org/index.php/escritos/article/view/585
23. La noción de "fenómeno" en la fenomenología de Jean-Luc Marion https://www.redalyc.org/journal/584/58471740007/html/
24. Fenómenos saturados y fenómenos saturables en Jean-Luc Marion http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242022000100036
25. La primera tópica del fenómeno según Jean-Luc Marion: donación ... https://www.researchgate.net/publication/387760583_La_primera_topica_del_fenomeno_segun_Jean-Luc_Marion_donacion_posibilidad_y_exceso_The_first_topicality_of_the_phenomenon_according_to_Jean-Luc_Marion_donation_possibility_and_excess

26. Exceso y fondo, esplendor y abismo. Apuntes sobre la relevancia de ... https://revistas.ucsc.cl/index.php/revistafilosofia/article/view/2916

27. Jesucristo como fenómeno saturado. Un acercamiento ... https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/perseitas/article/view/4417/3991

28. Vista de Acerca de la saturación o de una fenomenología -¿más allá? https://plarci.org/index.php/escritos/article/view/585/596

29. El fenómeno saturado... fenomenología de Jean-Luc Marion. Jorge ... https://www.editorialsb.com/product-page/el-fenomeno-saturado-jean-luc-marion?srsltid=AfmBOoomWqQ362Pa5whIfGI2VkjMF0qddpeRpduZwt-YTjFN2Gve4NXJ

30. Amazon.com: El fenómeno saturado. La excedencia de la donación ... https://www.amazon.com/-/es/fen%C3%B3meno-saturado-excedencia-fenomenolog%C3%ADa-Post-visi%C3%B3n/dp/9874434910

31. Fenómenos saturados y fenómenos saturables en Jean-Luc Marion https://www.researchgate.net/publication/362644869_Fenomenos_saturados_y_fenomenos_saturables_en_Jean-Luc_Marion

32. El Fenómeno Erótico (Jean-Luc Marion) (Libro) | PDF - Scribd https://es.scribd.com/document/550794024/1-El-Fenomeno-Erotico-Jean-Luc-Marion-Libro

33. [PDF] FENOMENALIDAD DE LA CARNE EN EL PENSAMIENTO DE JEAN ... https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/76549/TFM001748.pdf?sequence=1

34. Edmund Husserl, el fantasma lógico y la experiencia del horizonte https://elpais.com/babelia/2021-11-27/edmund-husserl-el-fantasma-logico-y-la-experiencia-del-horizonte.html

35. Cosa en sí - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Cosa_en_s%C3%AD

36. Fenómeno, nóumeno y mente en Kant - ResearchGate https://www.researchgate.net/publication/363394150_Fenomeno_noumeno_y_mente_en_Kant

37. La influencia de Edmund Husserl en la fenomenología ... https://reflexionesmarginales.com/blog/2023/07/27/la-influencia-de-edmund-husserl-en-la-fenomenologia-hermeneutica-del-si-mismo-de-paul-ricoeur-y-el-analisis-critico-al-idealismo-husserliano/

38. Karl Leonhard Reinhold y Edmund Husserl. Dos concepciones de la ... https://www.redalyc.org/journal/3798/379846136002/html/

39. Tema 65. La fenomenología de E. Husserl. - Oposinet https://www.oposinet.com/temario-de-filosofia/temario-1-filosofia/temario-filosofa-tema-65-la-fenomenologa-de-e-husserl/

40. El fenómeno saturado... fenomenología de Jean-Luc Marion. Jorge ... https://www.editorialsb.com/product-page/el-fenomeno-saturado-jean-luc-marion?srsltid=AfmBOoqFRvhu77KyDGxKIwrl4gYyS1WWYt7VdRVpvo5n_E_RLrxivqnp

41. La noción de "fenómeno" en la fenomenología de Jean-Luc Marion https://www.redalyc.org/journal/584/58471740007/movil/

42. Fenómenos saturados y fenómenos saturables en Jean-Luc Marion https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/187034

43. Vista de El discernimiento hermenéutico en Jean-Luc Marion https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/71121/4564456561893

44. La saturación entre tipología y hermenéutica. Pensar Jean-Luc ... https://www.researchgate.net/publication/342009278_La_saturacion_entre_tipologia_y_hermeneutica_Pensar_Jean-Luc_Marion_desde_Latinoamerica

45. (PDF) Resena El fenomeno saturado - Academia.edu https://www.academia.edu/73145558/Resena_El_fenomeno_saturado?f_ri=214637

46. Fenómenos saturados y fenómenos saturables en Jean-Luc Marion https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/article/view/788

47. Fenómenos saturados y fenómenos saturables en Jean-Luc Marion https://www.academia.edu/74400247/Fen%C3%B3menos_saturados_y_fen%C3%B3menos_saturables_en_Jean_Luc_Marion